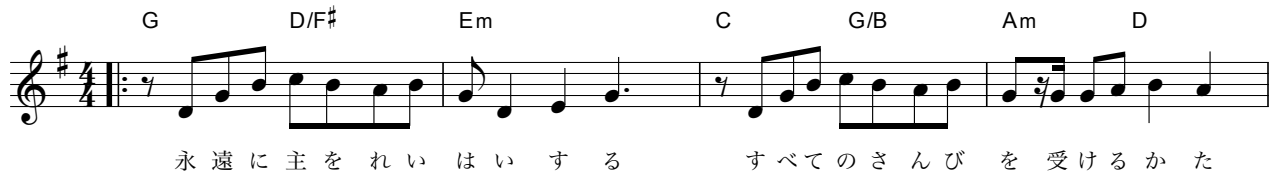


# 希望は失望に終わらない

作詞・作曲 横山大輔

Transcribed by M.shibui

G D/F# Em C G/B Am D



永遠に主を れいはいする すべてのさんび を受けるかた

5 G D/F# Dm/F Em7 E7/G# Am G/B C D



かんしゃをささげ 尽くしても 足りない ほどのめぐみふ かいおかた

9 C(9) G/B Am7 G/B



流された血潮によって 我らの罪ゆるされ 注がれたあいによって このいのち生かされ

13 C(9) G/B Am A7/C# D G/B



主にある希望によって 全てをゆだねて あゆむ このみちを—— 主イエス

17 C D/C Bm7 Em Am B7 Em F/D G7



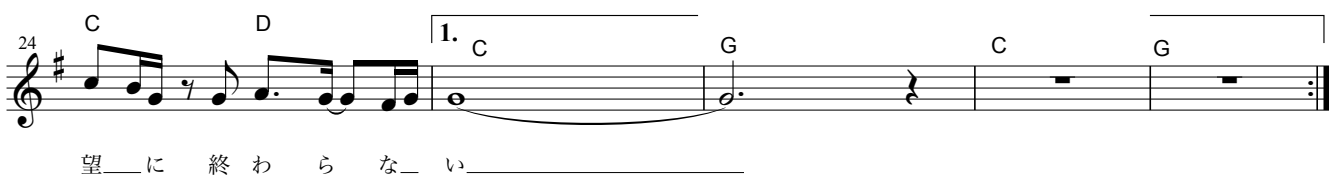
はみち しんり いのちすべ—て おさめるかた このあ

21 C D/C Bm Em7 Am G/B



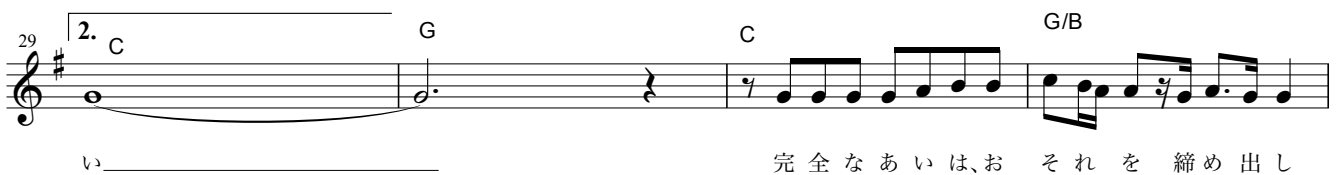
いは決して わたしを はなさ—ない この希望——は 失

24 C D 1. C G C G



望——に 終わら—ない——

29 2. C G C G/B



い—— 完全なあいはお それを 締め出し

希望は失望に終わらない

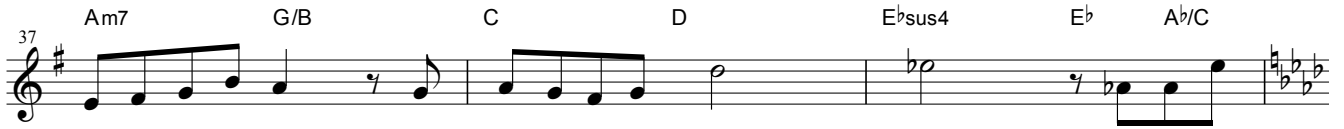
33 C G/B Em7 C G/B Em7



Musical notation for measures 33-36, starting in C major. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: C, G/B, Em7, C, G/B, Em7.

全てをまもられ\_\_\_\_るおかた このみちをひたす らまえにすすみ 永

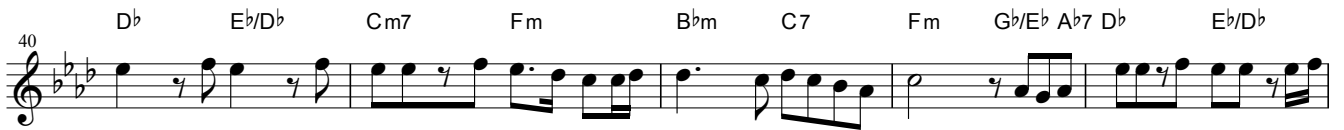
37 Am7 G/B C D Eb/sus4 Eb Ab/C



Musical notation for measures 37-39. The key signature changes to C minor. Chords are indicated above the staff: Am7, G/B, C, D, Eb/sus4, Eb, Ab/C.

えんのあい とどけるため\_\_\_\_\_ 主イエス

40 Db Eb/Db Cm7 Fm Bbm C7 Fm Gb/Eb Ab7 Db Eb/Db



Musical notation for measures 40-43. Chords are indicated above the staff: Db, Eb/Db, Cm7, Fm, Bbm, C7, Fm, Gb/Eb, Ab7, Db, Eb/Db.

は みち し んり いのちす\_\_べ て おさめるか た このあ いは 決して わた

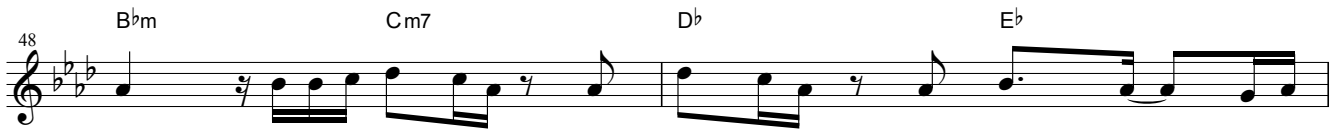
45 Cm Fm7 Bbm Cm7 Db Eb



Musical notation for measures 44-47. Chords are indicated above the staff: Cm, Fm7, Bbm, Cm7, Db, Eb.

しを は な さ な い この希望\_\_は 失望\_\_に 終 わ ら \_\_ な \_\_

48 Bbm Cm7 Db Eb



Musical notation for measures 48-51. Chords are indicated above the staff: Bbm, Cm7, Db, Eb.

い この希望\_\_は 失望\_\_に 終 わ ら \_\_ な \_\_

50 Bbm Cm7 Db Eb



Musical notation for measures 52-55. Chords are indicated above the staff: Bbm, Cm7, Db, Eb.

い この希望\_\_は 失望\_\_に 終 わ ら \_\_ な \_\_ い \_\_\_\_\_